

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева»

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом РДДТ  
Председатель *М. Хадзарага* М.А. Хадзарагова  
«27» августа 20 19г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор РДДТ  
*А.С. Мзокова* А.С. Мзокова  
«27» августа 20 19г.



**Общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Гыццыл Шатана»**

**(«Маленькая Шатана»).**

Срок реализации программы 3 года.

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет.

Автор - Кочиева Ирина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования.

г. Владикавказ  
2019г.

РЕСПУБЛИКÆ ЦÆГÆТ ИРЫСТОНЫ-АЛАНИЙЫ  
АХУЫРАДЫ ÆМÆ НАУКÆЙЫ МИНИСТРАД  
ГБОУ ДПО «ЦÆГÆТ ИРЫСТОНЫ-АЛАНИЙЫ  
АХУЫРАДЫ КУСДЖЫТЫ ЗОНЫНДЗИНÆДТÆ  
УÆЛДÆРГÆНÆН РЕПУБЛИКОН ИНСТИТУТ»



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ  
ГБОУ ДПО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

УÆРÆСЕ, 362040, Республика Цæгат Ирыстон–Алани,  
Дзауджыхъæу, пер. Петровский, 9  
Телефонтæ: (8672) 53-62-38  
E-mail: soripkro@edu15.ru

РОССИЯ, 362040, РСО-Алания,  
г. Владикавказ, пер. Петровский, 9  
Телефоны: (8672) 53-62-38  
E-mail: soripkro@edu15.ru

на «    »      №       
«22» 02. 2017г. № 20

### Рецензия

на образовательную программу «Гыццыл Сатана» (Маленькая Шатана)  
педагога дополнительного образования Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования Республиканского дворца детского  
творчества  
Кочиевой И.В.

Образовательная программа «Гыццыл Сатана» (Маленькая Шатана)  
Кочиевой Ирины Валерьевны соответствует «Примерным требованиям к  
программам дополнительного образования детей» и включает все необходимые  
компоненты.

Своевременность и актуальность темы данной образовательной  
программы обусловлена интересом к современному оформлению одежды и  
интерьера с учетом истории развития плетения и широкими возможностями  
применения в жизни. Программа направлена на формирование системного  
подхода в изучении истории и народного творчества, орнаментального  
искусства, выработки навыков владения различными видами плетений, вышивки  
и использование соответствующих инструментов и приспособлений.

В пояснительной записке изложены актуальность, цель, задачи, указывается  
адресат, срок реализации программы, формы, методы обучения. Учебно  
тематический план представлен в виде перечня основных тем программы, их  
продолжительности, с указанием всех теоретических и практических вопросов.

В содержательной части программы полно раскрываются основные  
темы занятий, их обоснование. В работе есть подробное планирование  
материала, рекомендации по проведению занятия.

Содержание всех структурных компонентов программы способствует  
трудовому, эстетическому воспитанию обучающихся, расширению кругозора,  
умению творчески применять полученные знания, умения, навыки при  
изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства. Занятия в кружке

способствуют развитию навыков конструирования, изготовления, оформления одежды. Обучающиеся узнают о возникновении, развитии и применении различных видов рукоделия, материалов, технологий, в том числе компьютерных, изучают законы композиции и цветного сочетания.

Материалы образовательной программы «Гыццыл Сатана» (Маленькая Шатана) соответствуют специфике дополнительного образования обучающихся:

- стимулируют познавательную деятельность ребенка;
- проявляют несомненный интерес к старине, рукоделию;
- способствуют развитию художественно-творческих способностей детей;
- формируют такие личностные качества, как уважение к труду и умение трудиться.

Программа является весьма актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей. Работа снабжена богатым учебно-методическим комплексом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Ректор



Л.С.Исакова

Исп. Кцоева М.И.,  
тел.: 8 919 427 09 48

## **РЕЦЕНЗИЯ**

На программу педагога дополнительного образования Кочиевой Ирины Валерьевны

Программа Кочиевой И. В. «Гыщыл Сатана» (маленькая Шагана) реализуется автором в течении целого ряда лет. Основной целью данной программы является ознакомление подростков и молодежь с забытыми видами осетинского рукоделия, а детей младшего школьного возраста с традиционными видами вышивки, плетения, с изготовлением кукол, а также с приемами работы с бисером. Занятия, предусмотренные данной программой направлены на постепенное развитие практических навыков обучающихся, и строятся по принципу «от простого к сложному». Таким образом к третьему году обучения дети достаточно уверенно владеют техническими приемами ручного шитья и могут успешно переходить к занятиям золотным шитьем и другим видам национального рукоделия. Построенные в такой последовательности занятия позволяют развить в детях не только практические навыки, но и их творческую мысль, усидчивость и любовь к такому кропотливому виду деятельности, как рукоделие. Обучая детей национальным видам рукоделия, Кочиева И В.. С ставит своей целью прививать им интерес к истории родного края, его традициям и культуре. Чтобы познакомить обучающихся в полной мере с искусством рукоделия родного края, педагогом проводится большая исследовательская работа, направленная на изучение национального орнаментального искусства, характера вышивки, украшений, а также восстановление технических приемов золотного шитья, ткачества, плетения. Большой опыт педагогической работы позволил автору определить оптимальные возрастные рамки для изучения данного вида искусства и его практического воплощения.

Несомненно, что программа окажется полезной для педагогов средних школ и дополнительного образования.

Данная программа рекомендуется для учителей средних школ (технология, ТКО), педагогов дополнительного образования, а также для мастеров производственного обучения ПТУ и для преподавателей средних специальных учебных заведений.

Педагог высшей квалификационной категории,  
почетный работник образования Р.Ф.



Даурова З.С.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ .....	5
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	6
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	15
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	17
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	19
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	22

## Паспорт программы

**Общеобразовательная общеразвивающая программа** «Гыццыл Шатана» («Маленькая Шатана»).

**Автор** - Кочиева Ирина Валерьевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория, кандидат педагогических наук.

**Рецензенты** – Кцоева Марина Ибрагимовна, старший преподаватель кафедры осетинского языка и литературы Северо-Осетинского республиканского института повышения квалификации.

Даурова Залина Сосланбековна, педагог высшей квалификации, почетный работник образования РФ.

**Организация – исполнитель:** Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества» РСО – Алания им Б.Е. Кабалоева.

**Адрес:** РСО – Алания, г. Владикавказ, ул, Ленина, 4, РДДТ им Б.Е. Кабалоева.

Тел: 8 (8672) 53-65-17, факс: 8 (8672) 53-03-53, [dvorec4.74@yandex.ru](mailto:dvorec4.74@yandex.ru)

**Программа реализуется** в МБОУ СОШ №2 с. Гизель.

**Возраст обучающихся:** 7 – 16 лет.

**Срок реализации программы:** 3 года.

**Год разработки программы:** 2008 г.

**Год обновления программы:** 2018 г.

**Социальный статус** - ученики МБОУ СОШ №2 с. Гизель.

**Цель программы:** создание условий и развитие мотивации для формирования у детей и подростков к занятиям по рукоделию, национального сознания и культуры, воспитание гражданственности, пробуждения социальной активности и развития личностных качеств, средствами познания истории и национальной культуры родного края.

**Направленность программы** -художественная.

**Вид программы** - авторская.

**Уровень реализации** - дополнительное образование.

**Уровень освоения программы** - общекультурный.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

Сухомлинский В.А.

Человеку всегда было присуще стремление сделать свой быт уютным, одежду нарядной и красивой. Украшения ручной работы, выполненные в национальном стиле, придают им особую неповторимость. Недаром в наше время наблюдается возвращение к старине, к родным истокам. Из бабушкиных сундуков мы достаем вышитые старинными узорами и орнаментами рубашки, платья, сорочки, кружевные скатерти, салфетки, покрывала, различные украшения, аксессуары.

Несомненный, интерес к старине, рукоделию проявляется не только у взрослых, но и у детей. Народное искусство – действенное средство развития художественно – творческих способностей детей, формирования таких важных личностных качеств, как уважение к труду и умение трудиться.

Актуальность обусловлена интересом к современному оформлению одежды и интерьера с учетом истории развития плетения и широкими возможностями применения в жизни. Общеобразовательная программа «Гыццыл Шатана» авторская, адаптированная к условиям дополнительного образования и способствует гармоничному развитию детей, формированию устойчивого интереса к процессу познания национального декоративно-прикладного творчества.

Программа направлена на формирование системного подхода в изучении истории и народного творчества, орнаментального искусства, выработки навыков владения различными видами плетений, вышивки и использование соответствующих инструментов и приспособлений.

Общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в творческом объединении «Гыщыл Шатана» («Маленькая Шатана») ежегодно ее структура обновляется в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы была использована следующая нормативная документация:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования детей.

Конвенция о правах ребёнка;

Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 г.;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р, Москва;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе «с Методическими рекомендациями по проектированию ДООП;

Устав ГБУ ДО «Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е.Кабалоева»;

Положение о ДООП в ГБУ ДО «Республиканский дворец детского творчества им.Б.Е. Кабалоева»;

### **Уровень освоения образовательной программы:**

Общеразвивающий уровень предполагает развитие компетентности обучающихся в художественной образовательной области, формирует навыки на уровне их практического применения.

### **Новизна программы**

Содержание программы построено с учетом национально-краеведческих особенностей республики, национальных традиций и обычаев, связанных с прикладным творчеством. Программа интегрированная, и строится на основе базовых знаний обучающихся по истории, истории Осетии, традиций и культуры. Она направлена на реализацию принципов развивающего обучения, что достигается путем использования инновационных методов и приемов обучения. Одним из новых методов преподавания является постановка и решение проблемных ситуаций на основе жизненного опыта ребят и полученных ими знаний. Новизна форм подведения итогов реализации программы: научно – исследовательские конференции, круглые столы, пресс – конференции, мультимедийные презентации, выставки.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что ее реализация направлена на воспитание у детей любви к национальному прикладному творчеству, чувства патриотизма, формирование навыков бережного отношения к ней, умения творчески мыслить. Все это особенно важно в условиях современного мира, тогда как многие виды рукоделия уходят в небытие, сохраняя свою национальную неповторимость.

## **Педагогическая целесообразность**

Предлагаемые программой содержание и разнообразные формы ее реализации, педагогически целесообразны, так как подчеркивают важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения. В процессе теоретического обучения дети знакомятся с передовыми способами труда, получению и использованию информации через информационные системы, печатные издания, предметы декоративного характера. Учатся организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, знакомятся с историей рукоделия.

Программа разработана с учетом принципов научности, доступности, систематичности, демократизации, индивидуализации образовательного процесса, взаимосвязи краеведческого, регионального прикладного искусства, соответствия содержания, форм и методов психолого – возрастным потребностям детей.

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки необходимые в прикладном искусстве. Учит оформлять предметы декоративно - прикладного характера.

**Цель программы:** создание условий и развитие мотивации для формирования у детей и подростков к занятиям по рукоделию, национального сознания и культуры, воспитание гражданственности, пробуждения социальной активности и развития личностных качеств, средствами познания истории и национальной культуры родного края.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность для углубления базовых художественно-прикладных знаний и навыков;
- расширять и углублять знания обучающихся в истории, истории Осетии, археологии, культурных традиций народа;

- обучение пользованию инструментами и приспособлениями для вязания, вывязыванию простейших узоров, изготовлению вязаных вещей для гардероба куклы и для интерьера;
- приобщение юных граждан к лучшим образцам народного и современного прикладного искусства.

*Развивающие:*

- развитие у детей эстетических вкусов и творческих потребностей и навыков;
- раскрытие творческого потенциала и интеллектуального совершенствования девушки-подростка;
- создание творческой атмосферы и эстетичного, воспитывающего и развивающего образовательного пространства;
- использование нравственного потенциала народного искусства для формирования и развития эстетических идеалов личности обучающихся.

*Воспитательные:*

- воспитание любви к народному искусству, выработка навыков организации содержательного и полезного для повышения благосостояния семьи досуга;
- развитие чувства значимости своего дела на основе создания ситуации успеха для каждого ребенка;
- использование художественно-прикладной деятельности в целях нормализации психофизического состояния обучающихся.

**Отличительная особенность программы:**

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих (программа «Шью сама» Шишкановой Л.В., 2003г.)... является возрождение оригинального плетения, которым владели в прошлом мастерицы – осетинки, плетение изделий челноком, которым пользовались наши предки в сочетании с другими видами плетения и инструментов.

Программа рассчитана на три года обучения. Занятия первого года комплектуются из учащихся 7-13 лет, проявляющих интерес к рукоделию. На

первом году обучения ребята выполняют образцы изделий (плетут шнур «алдымбыд», вышивают небольшие орнаменты и узоры на игольницах, сумочках) и кружевные изделия.

На занятия второго года обучения переходят дети с первого года обучения и принимаются учащиеся 11-14 лет. Программа знакомит детей с более сложными приемами вышивки, плетением косынок, шитьем куклы для игры, с сочетанием фриволите с другими видами рукоделия, с применением плетеных шнуров в отделке одежды, интерьера.

Работа занятий завершается предложением новых схем для будущей самостоятельной работы и итоговой выставкой образцов и изделий.

Третий год обучения – это ранее обучающиеся в творческом объединении дети, организуется индивидуальная работа с одаренными детьми включающая в себя исследовательско - прикладную работу, а так же обучение плетению и вышивке с более сложными приемами. Возраст с 12-до 16 лет.

#### **Возраст детей:**

Условия набора в творческое объединение: принимаются все желающие без предварительной подготовки и с уровнем базового образования, имеющие мотивацию к изучению данной предметной области.

Первый год обучения – 25 человек, второй год обучения – 20 человек, третий год обучения – 15 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Возрастные особенности данной категории обучающихся таковы, что позволяют успешному решению вопросов художественного-эстетического образования и воспитания с помощью правильного использования на занятиях игрового материала соответствующего индивидуальным особенностям детей и включающего в себя много других и разнообразных видов деятельности.

#### **Схема возрастного и количественного распределения детей по группам:**

Год обучения	Кол-во учебных групп	Возраст обучающихся	Кол-во об-ся в группах	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (час)	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
I	1	7-13 лет	25	2	2	4	108
II	1	11-14 лет	15-20	2	3	6	108
III	1	12-16 лет	15	2	3	6	108
III	Индивидуал	12-16 лет	6	1	2	2	72

### **Формы и режим занятий**

Форма занятий – групповая и индивидуальная. Формы проведения занятий: комбинированная, практическая, самостоятельная работа, экскурсия, пресс – конференция, эксперимент, наблюдение, постановка опыта, дидактическая игра. Практические работы позволяют использовать приобретенные знания о разнообразии декоративно-прикладного творчества Осетии.

На третьем году обучения программой предусматриваются не только групповые, но и индивидуальные занятия. Индивидуальные занятия отводятся на учебно-исследовательскую деятельность при подготовке одарённых детей к участию в конкурсах и конференциях молодых исследователей.

Учебно – воспитательная работа с обучающимися строится с учетом возрастных особенностей и индивидуального подхода, в соответствии с требованиями общеобразовательных общеразвивающих программ на принципах развивающего обучения и направлена на обеспечение равных возможностей получения качественного образования, становления гражданской идентичности как фундамента всего последующего образования.

Большая часть времени отводится практической деятельности, при этом особое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися. Полученные знания о декоративно - прикладном искусстве, навыки плетения и вышивания дают возможность принимать участие в выставках, конкурсах, показах. Это позволяет раскрыть творческие способности ребят, даёт им возможность получить опыт организаторской деятельности, использовать

профессиональную терминологию, контролировать чистоту и правильность выполнения работ. Проводится профессиональное самоопределение. Обучающиеся занимаются научно – исследовательской работой, результаты которой представляются на ежегодной конференции «Ступень в науку».

**Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы:**

Обучающиеся научатся:

- узнают краткую историю возникновения и развития декоративно-прикладного искусства осетин, условные обозначения, основные инструменты для рукоделия, их назначение, материалы, их свойства
- будут иметь представление о народных орнаментах и солярных знаках;
- узнают правила безопасного труда рукодельницы, внутреннему распорядку объединения.

**Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:**

Обучающиеся научатся:

- вязать челноком, спицами, крючком узоры на основе лицевых и изнаночных петель (столбиков с накидом и без накида);
- правильно организовывать свое рабочее место;
- ухаживать за вязаными и вышитыми вещами;
- читать схемы и пользоваться специальной литературой по вязанию, уметь выполнять симметричные узоры, переводить орнаменты на ткань;
- вести научно – исследовательскую работу и принимать участие в научных конкурсах.

**Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:**

Обучающиеся научатся:

- осознавать себя, как носителя традиционной народной культуры, стремление поделиться своими знаниями и умением с другими, при соблюдении этических норм, чувства патриотизма, гордости к своей малой родине Осетии.

## **Способы определения результативности**

Для отслеживания результативности и успешности овладения обучающимися содержанием программы используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- по количеству и качеству выполненных изделий;
- по результатам участия в творческих выставках и конкурсах;
- по результатам итоговых творческих испытаний.

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Формы начальной диагностики, промежуточной и итоговой аттестации по годам обучения.

1 год обучения – выставка работ внутри объединения, открытый урок;

2 год обучения – выставка работ внутри объединения, участие в выставках, участие в конкурсах (Всероссийский интернет-конкурс детских проектов Моя исследовательская работа, Открытый окружной конкурс декоративно-прикладного и народного искусства «Мастер и подмастерье» г. Москва, «Ступень в науку» РДДТ...)

3 год обучения – научно-исследовательская работа, участие в конкурсах (Всероссийский интернет-конкурс детских проектов Моя исследовательская работа; Открытый окружной конкурс декоративно-прикладного и народного искусства «Мастер и подмастерье» г. Москва, «Ступень в науку» РДДТ), организация выставки.

# 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

## Учебно-тематический план

№	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Организационное занятие	4	2	2
2	История шнура «алдымбыд», выполнение плетения из 3-х, 5-и, 7-и нитей.	24	2	22
3	История фриволите. Материалы и инструменты. Графическое изображение и условное обозначение элементов плетения.	38	4	34
4	Плетение прямого узла (треугольной косынки). Выполнение декоративного панно (с использованием вязки крючком).	26	2	24
5	Выполнение круглой салфетки.	14	2	12
6	Итоговое занятие (выставка изделий).	2		2
7	Итого:	108	12	96

### Содержание программы

#### Тема 1: Организационное занятие

Теория. Отбор обучающихся, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

Практика. Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки обучающегося.

Тема 2: История шнура «алдымбыд», выполнение плетения из 3-х, 5-и, 7-и нитей.

Практика. Вязание шнура «алдымбыд», вышивка орнамента.

Тема 3: История фриволите. Материалы и инструменты. Графическое изображение и условное обозначение элементов плетения.

Теория. Что такое фриволите. Появление данного вида плетения в декоративно-прикладном искусстве осетин, способы вышивки на панно. Использование других видов плетения в сочетании с фриволите. Орнамент для вышивки на панно, виды техник вышивки.

Беседы: «Головной убор осетин», «Орнаментальное искусство Осетии».

Основные методы: наблюдения, экскурсии, практические и самостоятельные занятия, зарисовки.

Практика. Самостоятельное плетение прямого узла на 25 петель треугольной формы. Украшение края кисточками. Вышивка на панно техникой «паучок» и «штопальный шов».

Экскурсия:

1.«Краеведческий музей г. Владикавказ».

Тема 4: Плетение прямого узла (треугольной косынки). Выполнение декоративного панно (с использованием вязки крючком).

Теория. Умение читать схемы, изучение условных обозначений петель и швов, историческая справка.

Практика. Вязание треугольной косынки (на 30-40 петель), обвязка края крючком, вышивка растительного орнамента.

Беседы по темам: «Вышивка растительного орнамента на элементах одежды», «Что означает орнамент?»

Тема 5: Плетение круглой салфетки, с выполнением небольшой вышивки, шов «штопальный».

Теория. Умение придавать заданную форму.

Практика. Вязание круга, добавление петель, вышивка узора «штопальным» швом.

Тема 6: Итоговое занятие

Практика. Выставка: поделки, рисунки.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие, тема: «История декоративно-прикладного искусства Осетин»	2		2
2	Национальная кукла (обрядовая, игровая) виды и значение. Кукла для девочек (игровая), способы ее изготовления. Знакомство с творчеством и биографией М. Туганова.	20	4	16
3	Осетинский женский костюм, украшение костюма орнаментом, вышивка различными способами.	22	2	20
4	Мужской осетинский костюм, историческая справка и практическое выполнение.	14	2	12
5	Головные уборы осетин «косынка», шапочка, папаха.	48	4	34
6	Итоговое занятие (выставка изделий)	2		2
7	Итого:	108	12	86

### Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие, тема: «История декоративно-прикладного искусства Осетин»

Практика. Ознакомление с планом работы и его обсуждение.  
Инструктаж по технике безопасности

Тема 2: Национальная кукла, виды и значение. Кукла для девочек (игровая), способы ее изготовления. Знакомство с творчеством и биографией М. Туганова.

Теория. Историческая справка, знакомство с выкройкой игрушки, подбор ткани. Раскрой деталей по лекалам. Сшивание деталей, набивка. Соединение всех деталей между собой. Оформление лица, дополнительных деталей отделки.

Беседы на тему: «Обрядовая кукла», «Игровая кукла».

Практика. Изготовление куклы, комбинирование ткани и деревянных палочек. Знакомство с выкройками, подбор ткани, раскрой деталей по лекалам. Сшивание деталей игрушки, набивка, соединение всех деталей между собой. Оформление лица, деталей одежды.

Беседы: «Национальные игры для девочек и мальчиков»

Тема 3: Осетинский женский костюм, украшение костюма орнаментом, вышивка различными способами.

Теория. Виды орнаментов используемых на деталях костюма, их значение. Виды вышивок (бисером, гладью, аппликацией).

Практика. Перевод орнамента на ткань, вышивка бисером и шнуром «алдымбыд», гладью. Самостоятельное вышивка деталей костюма, уход за готовым изделием.

Беседа: «Осетинский женский костюм».

Тема 4: Мужской осетинский костюм, историческая справка и практическое выполнение.

Теория. Мужской костюм (повседневный и праздничный), детали костюма.

Практика. Самостоятельный раскрой деталей костюма, обработка деталей и украшение шнуром «алдымбыд», плетение пуговиц, уход за готовым изделием.

Беседа на тему «Отличительные особенности осетинского мужского костюма»

Тема 5: Головные уборы осетин «косынка», шапочка, папаха.

Теория. Виды головных уборов мужских и женских, способы их украшения, традиции и уход за готовым изделием.

Практика. Вязание косынки на 30-50 петель, вышивка растительного орнамента. Изготовление меховой шапки и войлочной шапки.

Тема 6: Итоговое занятие

Практика. Выставка: рисунки, плакаты, рефераты, поделки.

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие: «Орнаментальное искусство Осетин»	2		2
2	Осетинская игровая кукла (изготовление пары).	44	4	40
3	Головной убор «косынка» и шапочка.	36	2	34
4	Плетение пояса (мужского и женского)	24	2	22
5	Итоговое занятие (выставка изделий)	4		4
	Итого:	108	4	102

#### Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие: «Орнаментальное искусство Осетин»

Практика. Обсуждение плана работы в объединении. Разработка индивидуальных и групповых заданий. Инструктаж по технике безопасности. Доклад педагога.

Тема 2: Осетинская игровая кукла (изготовление пары).

Теория. Виды вышивок и орнамента используемого нашими предками и современными мастерами. Знакомство с современными мастерами декоративно-прикладного творчества.

Беседа «Осетинские народные обычаи, традиции».

Практика. Самостоятельное выполнение пары кукол.

Подготовка рефератов: «Современные мастера декоративно-прикладного искусства в Осетии».

Тема 3: Головной убор «косынка» и шапочка.

Теория. Женский головной убор, традиции и обычаи.

Практика. Самостоятельное выполнение головного убора.

Тема 4: Плетение пояса (мужского и женского).

Теория. Виды плетений и способы его изготовления.

Практика. Освоение видов плетений и изготовление пояса.

Тема 5: Итоговое занятие

Практика. Защита реферативных работ обучающихся. Участие одаренных детей в конкурсе молодых исследователей.

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

Занятия в творческом объединении «Гыццыл Шатана» (Маленькая Шатана) способствуют трудовому, эстетическому воспитанию обучающихся, расширению кругозора, умению творчески применить полученные знания, умения, навыки при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства. Занятия способствуют развитию навыков конструирования, изготовления, оформления одежды. Обучающиеся узнают о возникновении, развитии и применении различных видов рукоделия, материалов, технологий, в том числе компьютерных, изучают законы композиции и цветового сочетания. На занятиях девочки используют проектный метод и выполняют изделия повышенной сложности, каждая работа оригинальна и требует индивидуального подхода и учета материальных и творческих возможностей ребенка со стороны руководителя творческого объединения.

- разработан план бесед, подобраны учебники и журналы по декоративно-прикладному искусству и краеведению, просматриваются фильмы в соответствующей тематике;
- разработаны рекомендации по проведению практических занятий.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно – тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. Показы презентаций по темам занятий.

Материально – техническое обеспечение образовательной программы: Помещение, в котором проводятся занятия – светлое, имеются подсобные помещения, компьютер, классная доска, столы, стулья, стеллажи для хранения дидактических и учебных материалов.

В кабинете имеются необходимые инструменты и приспособления для практических работ: ножницы, иглы, крючки, спицы, булавки, линейки, челноки, различные вилы ниток и материи, фурнитура, утюг, клей - пистолет, электрический чайник, удлинитель, шкафы для хранения дидактического и раздаточного материала.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амброз А.К. Раннеземледельческий культовый символ «ромб с крючками», - «Советская археология », 1995г.
2. Андиев Б., Андиева Р. Осетинский орнамент. Орджоникидзе: Ир.1960г.
3. Дзаттиаты Р.Г. «Орнаменты горной Осетии» Владикавказ. «Алания». 1992.
4. Даурова З. Художественные ремесла Осетии. 1 и 2 издание. Практическое пособие.– Издательство: Владикавказ, 2016г.-с. 260.
5. Материальная культура и прикладное искусство осетин. Калоев Б.А.,1973г. - Издательство: М.: «Наука».
6. Орнаментальное искусство Осетин.
7. Проект-пресс. «Орнаментальное искусство Осетии» Владикавказ 2000г.
8. Фидарова Р. Художественная культура осетин. – Издательство: Владикавказ, 2007г., - с. 180.
9. Художественная культура осетин. Римма Фидарова, 2007г.
10. Художественные ремесла Осетии. 1 и 2 издание. Практическое пособие. З. Даурова – Владикавказ, 2016г.
11. Цагараев В.А. «Золотая яблоня Нартов» Владикавказ «Алания» 1992г.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 1.Осетинский орнамент. <https://www.pinterest.ru/pin/300896818831788806>
- 2.Национальный костюм осетин (46 фото): женский и мужской костюм. <https://vplate.ru>
- 3.Орнаментальное искусство осетинского народа. <https://school-science.ru/4/18/1566>
- 4.Осетинские свадебные платья - из чего состоит национальный костюм. <https://svadbavo.ru/journal/obraz-nevesty/platy/osetinski>
- 5.Осетинская одежда - Энциклопедия фамильных преданий Осетии. [ss.kirimiti.ru/осетинская-одежда](http://ss.kirimiti.ru/осетинская-одежда)
6. Зюзина Н. Г. Осетинские орнаментальные мотивы и их традиционность.

<https://cyberleninka.ru/article/n/osetinskie-ornamentalnye-motivy-i-ih-traditsionnost>

7. Газданова В.С. Традиционная культура осетин. //

[ossethnos.ru/culture/325-professionalnoe-remeslo-i-prikladnoe-iskusstvo.html](http://ossethnos.ru/culture/325-professionalnoe-remeslo-i-prikladnoe-iskusstvo.html)

8. Андиев Б., Андиева Р. Осетинский орнамент.- Издательство: Орджоникидзе: Ир.1960г.-с.280.

9. Амброз А.К. Раннеземледельческий культовый символ «ромб с крючками»// «Советская археология», М.: 1995г.-№2, с.80.